08.02.2023

Предмет: мистецтво

Клас: 8-А,Б

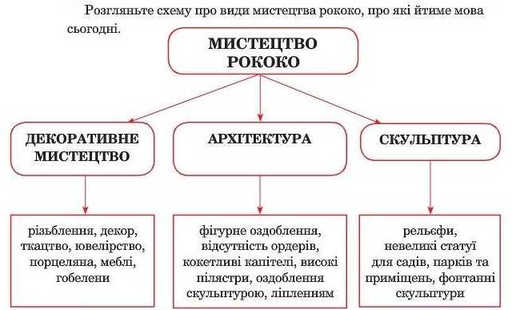
Вчитель: Андрєєва Ж.В.

**Тема уроку : Галантний стиль Рококо**

**Мета:**

* ознайомити учнів з поняттям «рококо». Розглянути визначальні риси мистецького стилю, основні декоративні елементи рококо. Надати знання про архітектуру, скульптуру рококо та їх характерні риси. Розглянути приклади стилю рококо в архітектурі та скульптурі .
* розвивати вміння учнів за ілюстраціями визначати характерні риси рококо, вміння надавати характеристику художньому образу споруд, здійснювати аналіз основних характерних засобів виразності скульптур рококо.
* виховувати інтерес до архітектури та скульптури рококо, ціннісне ставлення до шедеврів мистецтва ,почуття прекрасного.

У першій половині XVIII ст., провідним напрямом у Франції став стиль рококо (від "раковина", "рокайль"). Майже головним словом доби рококо було слово «примха» (каприз). У мистецтві визначається легкими, нервовими, ніжними та химерними формами («грайливе» рококо). Він виявився насамперед у розплануванні і декорації інтер’єру *(палаців*, церков, костелів).

****

Вельможі доби рококо поставили за мету щоденні насолоди. Насолодам повинні були сприяти розкішні інтер’єри палаців і церков, розкішні сукні, черга свят в *садах і в павільйонах влітку,* а взимку в палацах.

Архітектура

Архітектура стилю рококо представляє собою легкість і грайливість, втілення капризів в інтер'єрі та декоративному мистецтві.

Більшість будівель рококо — це приватні будинки аристократії: багаті міські особняки і заміські палаци з міцним муром. Кімнати часто мали криволінійні обриси і являли собою вишукані асиметричні композиції. У центрі зазвичай розміщувався парадний зал, так званий салон. Кімнати були невеликі, з низькими стелями. Натомість вікна в таких спорудах робили дуже великими. Інтер’єри будівель рококо були оформлені скульптурними й іншими декоративними прикрасами, живописними полотнами на фантастичні теми і великою кількістю дзеркал.

Характерні риси архітектури рококо: оздоблення скульптурою, ліпленням, криволінійними обрисами, асиметричними композиціями, у центрі будови обов’язковий парадний зал — салон, кімнати маленькі з дуже великими вікнами зі скульптурними і різьбленими прикрасами, дзеркалами.

Для рококо типові невеликі кімнати із закругленими кутами або ж овальні. У створеннях цієї архітектури прямі лінії і плоскі поверхні майже зникають або, принаймні, замасковуються фігурною обробкою. Стіни членуються тонкими тягами на окремі панно, розташовані в два ряди.

Характерним зразком архітектури рококо є королівська резиденція **Сан-Сусі** (“без турбот”), побудована архітектором Г. Кпобельсдорфом у Потсдамі (Німеччина) для короля Фрідріха II (1745-1747 рр.). Це витягнута одноповерхова будівля з вишуканою балюстрадою по карнизу. У центрі споруди — овальний зал, критий куполом. Напівкруглий парадний двір оточений колонадою. Величезні вікна-двері паркового фасаду і сходи-тераси, які плавно збігають у парк, створюють відчуття єдності природи і палацових інтер’єрів. Усі елементи — скульптура, декоративний живопис, меблі, дзеркала — утворюють суцільний, ретельно продуманий ансамбль. Своєю вишуканою простотою резиденція повинна була створити відчуття гармонії, налаштувати па особливе світосприйняття — радість і безтурботність.

Китайський чайний будинок, який знаходиться у парку Сан-Сусі, являє собою мальовничу альтанку в оточенні дивовижних рослин, що побудована архітектором И. Бьорінгом. Ідейна основа Китайського будинку — створення чайхани, яка поєднувала б частини конструкцій Східної Азії і декоративних елементів стилю рококо.

Скульптура рококо

Для скульптури цього періоду характерний перехід до світської невимушеності та витонченої грації, динамічності та легкості форми, використання всіх можливостей передачі найтонших переходів світлотіні. Із середини XVIII століття з’явилося тяжіння до простоти, строгості і лаконізму. Більшість скульптур виступали як засіб декору, а не монументальні роботи.

Великого поширення в мистецтві рококо і всього XVIII століття отримали портретні бюсти і маленькі скульптурні групи або статуї купальниць, німф, амурів.

Найвідоміші скульптори: Е. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж.П. Пігаль, Клодіон, Ж. Гудон, М. Браун.

Матеріали: мармур, теракота, бронза.

Види скульптури: рельєфи, невеликі статуї для садів, парків та приміщень, фонтанні скульптури.

Декоративні ремесла

Декоративне мистецтво рококо належить до вищих досягнень мистецтва 18 ст. по вишуканості, красі асиметричних композицій, за духом інтимності, комфорту і особистої зручності. Для декору рококо характерні текучі асиметричні вигини, натхненні китайськими та індійськими першоджерелами. Так звані «химерні» візерунки поєднують незвичайні зображення подовжених бутонів, парасольок і комах. Китайські елементи у вигляді фігурок і будівель фігурують в малюнках тканин цього періоду.

Всередині будинок завжди прикрашався настінним живописом, розписом стель. Стіни приміщень прикрашалися не фресками, а шпалерними – килимами з дивовижними візерунками, розшитими по шовку або атласу. Меблі стилю рококо — витончені, невеликі за розмірами, з округленими кутами, вигнутими ніжками, спинками і підлокітниками, дивани з подушечками прикрашені різьбленням і бронзовими накладками у вигляді гірлянд квітів, рослин, раковин.

Матеріали: липа, горіх, червоне дерево, вишня, пальмове дерево.

Кольори: золотий, пастельні тони: блакитні, зелені, рожеві, жовті, кремові, білуваті і колір слонової кістки, глянцеві коричневі, фіолетово-синій, зелений, рожевий.

Мода рококо

Модними у цей час були вузькі плечі, дуже тонка талія, кругла лінія стегон і маленька зачіска. Костюми аристократії виготовляли з оксамиту, дорогого важкого шовку і парчі, найтоншого полотна і мережив, одяг блищав золотом і коштовностями (навіть замість гудзиків могло бути дорогоцінне каміння).

Жінка в костюмі рококо була схожа па витончену порцелянову статуетку.

Модний силует жіночого плаття нагадував перевернутий бокал — затягнутий корсет з широкою спідницею знизу. Надміру використовувалась *косметика* – білила, *пудра*, рум’яна, чорна фарба (сурма) для брів, мушки.

**До уваги!** Перегляньте презентацію «Мистецтво Рококо» за [посиланням](https://docs.google.com/presentation/d/1gU2fG8i3OJH8e4wMiikcPoHhv2jtwAAR/edit?usp=sharing&ouid=115755562833403259100&rtpof=true&sd=true)!

**Домашнє завдання**. У вільний час вирушіть у віртуальну подорож по Сан Сусі. Посилання: <https://www.youtube.com/watch?v=MzNcHt0xwvo&t=299s>

**Творчє завдання**: *(на вибір)*

*Варіант А*. Кросворд «Мистецтво Рококо»;

*Варіант Б*. Малюнок «Інтер’єр в стилі рококо» - матеріали на ваш вибір.

Зворотний зв’язок із вчителем: HUMAN, електронна адреса – [zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)